



unimc
università degli studi di macerata

Facoltà di Scienze della Formazione

mercoledì 6 aprile e mercoledì 4 maggio 2011

ore 18.00 - 20.00

Piazzale Bertelli, Aula IX



Gli studenti sono invitati a partecipare ai

SEMINARI DI STUDIO

con

Francesco FACCIOLLI | Attore e regista teatrale

nell'ambito del corso

Percezione e comunicazione visiva

della prof.ssa Mina **Sehdev**

Il seminario - strutturato in due incontri che si svolgeranno in modalità laboratoriale - sarà incentrato sul valore educativo ed espressivo (nell'ambito della scuola dell'infanzia e primaria) del teatro in quanto forma d'arte, in cui il bambino *proietta se stesso in altro da sé che coincide con sé*, in particolare attraverso l'utilizzo della **maschera**.

Nel **primo incontro** si cercherà di evidenziare la profonda valenza espressiva e comunicativa dell'esperienza della *teatralità*, attraverso cui il bambino ha l'opportunità di "far finta per davvero", e il suo stretto legame con la componente linguistica ma anche percettivo-visiva.

Il teatro è d'altra parte *l'unica forma d'arte dove l'autore e l'opera d'arte coincidono* e ciò è particolarmente significativo per i bambini: *il segreto è far giocare il bambino e comunicare con lui: comunicare, comunicare, comunicare*.

Verrà poi presentato e illustrato un progetto di laboratorio teatrale dal titolo **Filastrocche in maschera**, che intende unire lettura, recitazione, disegno, manualità e ascolto musicale in una esperienza fortemente ludica. L'uso della maschera e della filastrocca pongono infatti il bambino in un mondo a metà tra gioco e scuola che a lui è familiare, cercando di dimostrare come il teatro non sia altro da sé, ma possa anche far parte della normale attività quotidiana.

Il progetto consiste nell'organizzare con i bambini una serie di incontri, nel corso dei quali si cercherà di realizzare con i bambini una maschera (un "travestimento") in materiali poveri e facilmente reperibili e di darle "vita" associandola alla recitazione di una filastrocca; poi si svolgeranno esercizi sul corpo (postura e gestualità) sulla voce (dizione e recitazione) e sulle relazioni maschera-corpo-voce. Alla fine di questo percorso il bambino metterà sulla scena le sue esperienze (recitando la filastrocca) e il suo lavoro (indossando la maschera che ha realizzato), mettendosi in relazione con gli altri nella realizzazione di un obiettivo comune.

Gli studenti partecipanti al seminario avranno la possibilità di analizzare il progetto ed i suoi obiettivi, visionare anche - attraverso foto e filmati - un'esperienza già condotta in ambito scolastico. Saranno poi invitati a selezionare una serie di filastrocche (d'autore o anche composte da loro stessi) da proporre ai bambini, invitandoli a creare una maschera/costume/travestimento facilmente realizzabile con materiali poveri, associabile con la filastrocca prescelta.

Nel **secondo incontro** gli studenti potranno produrre dei brevi saggi/elaborati, nei quali esporre i risultati emersi e si potranno visionare e analizzare gli elaborati prodotti, sia in forma di progetti che di realizzazioni definitive, e si potrà dar vita ad un'interessante discussione-confronto a partire dall'esperienza svolta.



Francesco Faccioli, nato a Cercola (Napoli), quale erede di Giuseppe Gallucci, nonno materno allora attivo nella Napoli degli anni '50 e '60 e famoso Pulcinella, ha coltivato fin da piccolo la passione per il teatro. Si è formato con alcuni dei più importanti maestri della scena nazionale ed internazionale e nel 1993 comincia la sua esperienza diretta nell'ambito del teatro amatoriale.

Nel 1995, entra nell'Associazione **Il Teatro dei Picari**, dove svolge attività di attore e regista, diventando poi anche direttore artistico della compagnia. Con il Teatro dei Picari mette in scena come regista e attore spettacoli di autori classici come Eduardo De Filippo, Pirandello, Molière, Plauto, Shakespeare, ma anche contemporanei come Manlio Santanelli e Dario Fo. Con questi allestimenti consegue una serie di successi di pubblico e di critica, sanciti dall'assegnazione di numerosi premi nazionali sia come attore che come regista.

Nel 2009, lo spettacolo *Pulcinella* di cui è regista e interprete principale, rappresenta l'Italia al festival internazionale "Mondial Théâtre" di Montecarlo. Nel 2010, è stato Hans in *Opinioni di un Clown in Si Bemolle*, per la regia di Sabrina De Luca. Nei suoi studi e nella sua formazione ha sempre rivolto una particolare attenzione alla Commedia dell'Arte e dal 2007 tiene laboratori sulla maschera e sulla sua applicazione al lavoro dell'attore contemporaneo.

All'attività di attore e regista, affianca quella di responsabile di laboratori e corsi teatrali; dal 2003 svolge attività didattica e formativa nelle scuole primarie e segue anche laboratori per studenti e adulti.

info

frascidan@alice.it